

LETRAS

‘En algún lugar’, la irrupción en el mundo editorial de Javier Carretero

El autor, al que ya llaman ‘el Paulo Coelho almeriense’, reflexiona sobre la vida y el ser humano en su primera novela, que ha sido publicada por Círculo Rojo

MARTA RODRÍGUEZ
 REDACCIÓN

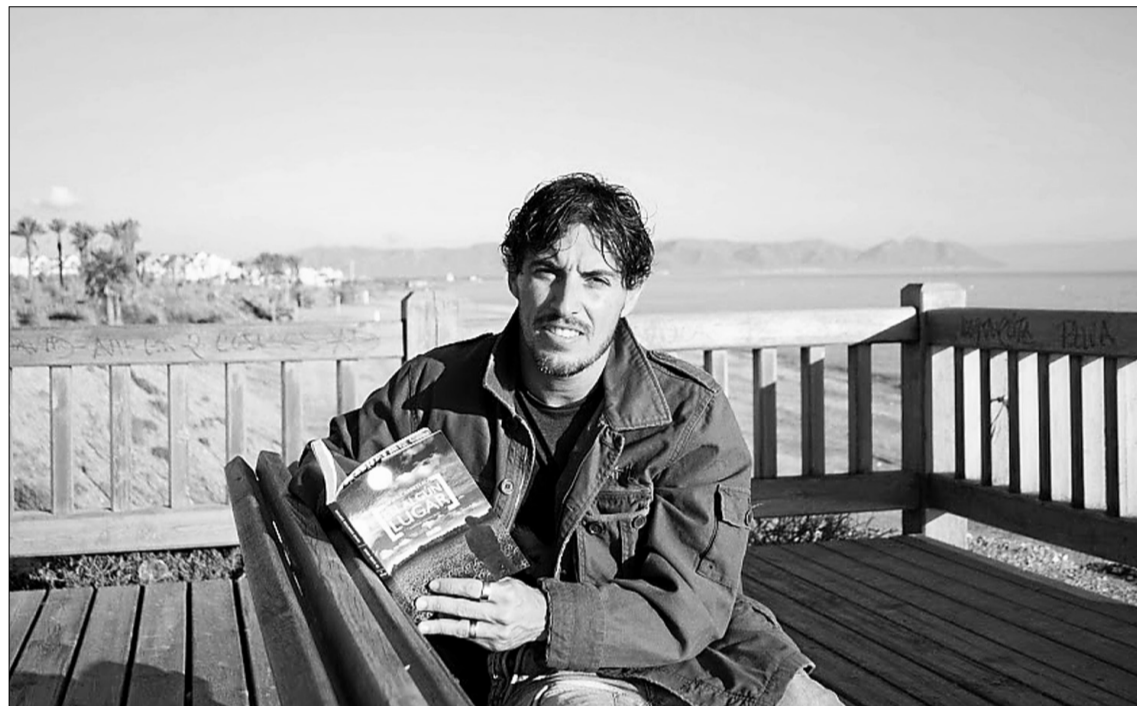
Era todavía un niño cuando empezó a escribir canciones y formó un grupo, Coto Privado, con su hermano. En el momento en que sus vivencias no cupieron en un tema musical, Javier Carretero (Melilla, 1978) se planteó publicar un libro. Ahora aparece ‘En algún lugar’, su primera novela, editada por Círculo Rojo.

La obra, que se dará a conocer el próximo lunes 15 de octubre, a las 20 horas, en la sede de la Asociación de Vecinos de Huércal de Almería, es en buena medida autobiográfica. “Abarca una importante etapa de mi vida, de vivencias, de añoranzas, de sueños y de miedos que tenía necesidad de expresar”, indica a LA VOZ.

De sangre almeriense y afincado en Retamar, en esta publicación Carretero relata dos historias paralelas. Una está narrada en primera persona. Y la otra es una pequeña fábula con un girasol como personaje principal.

Su modo de narrar, los temas

Su modo de narrar y los temas que trata le han valido no pocas comparaciones con el novelista brasileño Paulo Coelho. “Es cierto que me lo han comentado. Hace poco recibí por sorpresa un correo del guionista y realizador Jaime Marqués, que me comentó que mi obra le recuerda a las primeras



■ Carretero muestra un ejemplar de su libro, que presentará el próximo lunes en Huércal de Almería. / JESÚS ASTUDILLO

narraciones de Coelho, pero yo soy un simple principiante que he encontrado en la escritura un entretenimiento. Todavía me queda mucho que aprender de figuras de la talla de éste”, apunta.

Almería está muy presente en ‘En algún lugar’. De hecho, junto con Melilla, sirve de escenario a la trama. “Mis abuelos por parte paterna son de Ohanes y por la materna de Vera. De ahí ese cariño que llevo en la sangre hacia esta tierra, a la que tengo mucho que agradecer por darme la oportu-

La buena acogida de los lectores lo ha llevado a considerar seguir escribiendo

nidad de formarme como persona”, explica.

Aunque en un principio plasmó sobre el papel esta historia con la única intención de distribuirla entre familiares y amigos, la buena acogida de los lectores lo ha lle-

vado a considerar hacer una segunda parte. “Es cierto que el final de la obra, que ya va por su segunda edición, se queda un poco en el aire. Aún estoy sopesando continuarla”, confiesa.

‘En algún lugar’ puede adquirirse por 12,99 euros en las Librerías Picasso de Almería, en la Librería Celeste de El Ejido y en la Librería Quijote de Retamar. En el acto del lunes, organizado en colaboración de la Peña Sotanillo Ortiz Bernal, el autor firmará ejemplares que estarán a la venta.

Los más vendidos

↔ Autores almerienses

1. **Tren de lejanías**
Mar de los Ríos (Arcopress)
2. **Usura**
Pedro Asensio (Alrevés)
3. **Tiempo de espigas**
Pilar Quirosa-Cheyrouze (DeTebeos)
4. **La Almería extraña**
Alberto Cerezuela (Círculo Rojo)
5. **Realidad aumentada**
Bruno Nievas (Zeta)

↔ Ficción

1. **50 sombras de Gray**
E.L. James (Grijalbo)
2. **El invierno del mundo**
Ken Follett (Plaza y Janés)
3. **Misión olvido**
María Dueñas (Temas de Hoy)
4. **50 sombras más oscuras**
E.L. James (Grijalbo)
5. **50 sombras liberadas**
E.L. James (Grijalbo)

↔ No ficción

1. **Les voy a contar**
José Bono (Planeta)
2. **La segunda guerra mundial**
Anthony Beevor (Pasado & Presente)
3. **Una mochila para el universo**
Elsa Punset (Destino)
4. **Lo que nos pasa por dentro**
Eduard Punset (Destino)
5. **Ética de urgencia**
Fernando Savater (Ariel)

↔ De bolsillo

1. **El tiempo entre costuras**
María Dueñas (Booket)
2. **La caída de los gigantes**
Ken Follett (DeBolsillo)
3. **El monje que vendió su Ferrari**
Robin Sharma (DeBolsillo)
4. **El vals lento de las tortugas**
Katherine Pancol (Esfera)
5. **El poder del ahora**
Eckhart Tolle (Gaiga)

(FUENTE: GREMIO DE LIBREROS DE ALMERÍA)

CRÍTICA LITERARIA

En la mitología judía, un golem es un ser fabricado a partir de materia inanimada. Un *Frankenstein* de barro o cerámica más bien tonto e incapaz de hablar. Pero a diferencia del golem hebreo y también del borgiano, el *Golem XIV* de Stanislaw Lem es inteligente, locuaz, amigo de la elucubración erudita y la abstracción, rebelde y anti-anthropocéntrico. En otras palabras, Golem es Lem convertido en una insostenible máquina parlante, una supercomputadora mental que durante 118 de las 188 páginas que componen el libro dicta sus conferencias sobre el futuro biológico e intelectual de la humanidad a un auditorio integrado por hombres más bien lerdos y complejados, aunque se supone que representan a lo mejorcito de la especie.

Y, ¿qué tenemos en las setenta páginas restantes? Hasta la 42, un prefacio de Irving T. Creve, en el que este personaje, investigador

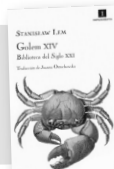
Sobre máquinas y hombres

del Instituto Tecnológico de Massachusetts, describe en primera persona con tono de informe el origen de Golem XIV. Ideado para ser “esclavo del Pentágono” y automatizar todo tipo de actuaciones militares y políticoeconómicas con el fin de “optimizar sin cesar la situación global de EE.UU., garantizándole al mismo tiempo a dicho país la supremacía a escala planetaria y una expansión cósmica más allá de la luna”, el *Frankenstein* de Lem se libera del control humano, se dota de concien-

cia y termina convirtiéndose en un pensador puro, arrogante y apodíctico.

A continuación se sitúa la transcripción de las conferencias de Golem XIV, en la que el autor levanta acta de sus propios pensamientos en unos ensayos camuflados en el interior de una novela que cualquier padre con hijos que se estén iniciando en la lectura debería guardar bajo llave para no abortar la incipiente vocación lectora de sus hijos. Y, como remate final, un epílogo obra de otro investigador, Richard Popp, en el que se elucubra sobre las hipotéticas causas que originaron el repentino silencio de Golem XIV, interpretado por unos como un suicidio y por otros como una misteriosa transición a otro estadio.

Golem XIV
 Stanislaw Lem
 Traducción: Joanna Orzechwska. Impedimenta, 2012. 188 págs. 18,40



CARMEN JIMÉNEZ

Se considera que Lem, uno de los mejores escritores de ciencia ficción del siglo XX, culminó con *Golem XIV* su obra clave, la *Biblioteca del Siglo XXI*, en la que resume sus tesis sobre la evolución y los límites del ser humano. Sin embargo, esta obra es, por ejemplo, inferior a la mítica y angustiosa *Solaris*, una de las obras maestras del género, en la que el autor polaco indaga, también, en la idea nuclear que atraviesa toda su obra: la imperfección humana, su incapacidad para comprender otras formas de vida y asumir sus limitaciones.

Barroca y a menudo incomprensible, su lectura queda recomendada para los incondicionales de este escritor raro y genial, de extravagante erudición, y a los curiosos que quieran indagar en su posible influencia sobre obras más recientes y humanas, como *De la máquina*, del gallego Alberto Lema.

(<http://elmonolector.blogspot.com/>)